



**CRDL**

**COMPAGNA MVULA SUNGANI**

Via delle Giunchiglie, 51 00172 ROMA

Tel. 06/7827305 – Fax 06/78395533 Cell.329/1387217

[www.crdl.it](http://www.crdl.it) – [info@crdl.it](mailto:info@crdl.it)

## **LA CITTA' DEGLI ANGELI** – nuova produzione 2006

*Liberamente ispirato a "Il cielo sopra Berlino" di Wim Wenders*

Compagnia:	Compagnia Mvula Sungani (CRDL)
Interprete principale:	Emanuela Bianchini
Soliste:	la compagnia
Regia e Coreografie:	Mvula Sungani
Musiche originali:	Fabio Lorenzi e Paolo Fontana
Esecuzione musicale dal vivo:	Ecovanavoce
Scene e costumi:	M.P.S.
Durata:	75 min

Gli Angeli, ovunque e con qualunque nome, sono "messaggeri". Potete intenderli come "emanazioni", "virtù", "esseri"; potete considerarli come costruttori dell'universo manifesto o come custodi e protettori di anime... Essi sono, comunque, il nostro tramite col divino; essi sono il nostro raggio di sole sul quale scorre la nostra aspirazione al cielo.

"La città degli Angeli" è la visione del mondo attraverso gli occhi di un gruppo di custodi che vegliano su un quartiere di una moderna metropoli. Uno angelo inquieto comincia ad osservare gli uomini e a farsi delle domande. Nel fare questo, inizia a desiderare di essere umano, pur sapendo che tutto quanto legato a questo sentimento è a lui alieno e precluso.

Vigilando e stando vicino ad un gruppo di giovani ragazze, l'angelo però sente aumentare il desiderio di provare quelle emozioni e quelle sensazioni che non conosce e decide di "cadere", divenire donna.. Da quel momento inizia la scoperta della vita..

Questa nuova opera coreografica di Mvula Sungani prende spunto dal film di Wim Wenders "Il cielo sopra Berlino". Sungani coreografo di origini italo-africane è sicuramente fortemente attratto dalla cultura del continente nero esattamente come è legato alle proprie origini italiane. Lo stile Black (ideato e perfezionato da Sungani) è una nuova espressione di danza contemporanea nata dalla combinazione della tecnica accademica fusa con quella moderna (Horton, Limon), fortemente influenzata dalla tecnica Dunham e dalla danza afro-acrobatica spontanea. L' integrazione razziale e la tolleranza, in una società cosmopolita e multi etnica come quella attuale, ha stimolato ed indirizzato la ricerca di Sungani verso una danza di "mezzo" tra le culture che si uniscono, cercando in questo modo di favorire la conoscenza dell' "altro". Le musiche originali della nuova performance saranno di Fabio Lorenzi e Paolo Fontana, eseguite dal vivo da Ecovanavoce, mentre le scene ed i costumi saranno della M.S.P.



## Compagnia

L'attività di compagnia inizia nel 1992 con il nome di IISDA Compagnia Mediterranea. Dal 1998 al 2001 con il nome di Mvula Sungani I.D.T. ha tenuto 850 rappresentazioni teatrali con un'affluenza di circa 500.000 spettatori Effettua tournèe in Italia, Francia, Portogallo, Croazia. La compagnia in cinque anni produce undici balletti, cinque dance opera e organizza numerosi eventi legati alla danza. Tra le produzioni: "Portrait", spettacolo che ha riscosso grande successo di pubblico e critica.; "Millennium", con cui debutta al Teatro Olimpico di Roma ed effettua una lunga tournèe.

Nel 2002 la "Mvula Sungani Italian Dance Theatre" si trasforma in "Centro Regionale della Danza del Lazio". Il maitre de ballet della compagnia è il M° Denys Ganio.

Per "Todifestival" e "Roma Hip Hop Parade", crea nel 2002 le coreografie "Tra terra e cielo" e "Funk!". Con il marchio "Crdlballetto" debutta nel 2002 con la produzione "Portrait II". E' presente nei festival "Lazio Estate", "Todifestival", "Bellini Danza Festival" e "Corpo 900". A dicembre del 2002 è stata riconosciuta l'attività del C.R.D.L. dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento Spettacolo. Nel 2003 è in tournèe nei maggiori festivals con "Bernarda Alba" e inserito nella programmazione delle compagnie promosse dall' E.T.I. Nel 2004 riprende l'attività con la sigla "Mvula Sungani Italian Dance Theatre" ed è presente nei festivals: L'altra Danza (Teatro Comunale di Modena), Vignaledanza (Al), Acqui in palcoscenico (Al), Estate Teatrale Veronese (Vr), Abanodanza (Pd), Festival Città del Teatro (Ar), Lazio Estate (Rm, Vt, Ri, Lt, Fr), Itriarte (Lt), Musicalschia (Na), Salerno danza (Sa), Festival Val di Noto (Sr, Rg, Ca), Montegrotto (Pd). E' presente anche nelle programmazioni dei circuiti Fondazione Toscana Spettacolo, Arteven, Cdtm, Cdl, Atcl, Circ. Reg. Calabrese.

Nel 2005 debutta con "Mediterraneo" al festival internazionale Abanodanza. Successivamente partecipa alla programmazione dei maggiori festivals nazionali. Inserita dall' Assessorato Beni Culturali siciliano nel Progetto "Satiro Danzante" e coprodotta dallo stesso, è presente nelle programmazioni dei maggiori festivals delle aree barocche del Val di Noto e nei Teatri Antichi di Taormina, Segesta, Selinunte, Valle dei Templi, Palmintelli e Gela. A luglio inoltre, presso il Teatro Romano di Cagliari, cura l'intera sezione danza del programma/evento mondo visione trasmesso su Rai 1 "Nuvole – Omaggio a Fabrizio de Andrè". A ottobre danza per Cartier al lancio della campagna mondiale di "pasha"

### *Balletti*

1992 "Carpe Diem", 1993 "Metropolis", 1994 "Etnica", 1995 "Jazz Caffè", 1996 "Performance", 1997 "Mare Nostrum", 1998 "Portrait", 1999 "Gran Galà", 2000 "Folk", 2001 "Back Stage", 2002 "Danzagala", 2003 "Bernarda Alba", 2004 "Sud Africa".

### *Dance Opera (con musica dal vivo)*

1999 "American Graffiti", 2000 "Millennium", 2001 "Cinema", 2002 "Portrait II", 2003 "Versi" 2004.



### **Mvula A. Sungani** (Direttore Artistico e Coreografo)

danzatore e coreografo di origini africane, studia in Italia e all'estero con maestri come C. Wertenstein, R. Nunez, M. Traianova, D. Ganyo, V. Litvinov, N. Nisnievic, M. Blanco per la tecnica accademica. M. Mattox, Luigi Facciuto, B. Goodson, M. Mosconi, M.T. Dal Medico e J. Rogers per la tecnica jazz e funky. Perfeziona la tecnica contemporanea con J. Jamison dell'A. Ailey, D. Parson, Kim Kam, e Luc Bouy. Studia canto con il maestro Cesare Ruffini. La sua personalità e la grande versatilità lo portano ad avere esperienze professionali molto diverse. A soli 13 anni ha l'onore di danzare al fianco di Ginger Rogers. Nello stesso anno balla durante l'esibizione di grandi personaggi quali Ella Fitzgerald, James Brown, Stevie Wonder. Partecipa anche a vari progetti discografici. Interpreta ruoli da primo ballerino e solista in opere di coreografi come: J. Rogers, B. Goodson, R. North, M. T. Dal Medico, R. Cohan, D. Dean e D. Ganio. Lavora per: C.I.D.C. di R. Greco, Teatro dell'Opera di Roma, Balletto di Napoli, Fabula Saltica, il Teatro Sociale di Rovigo ed il Balletto di Milano. Nella lirica lavora con Mauro Bolognini, Franco Zeffirelli e Ugo de Hana. Annovera molte partecipazioni televisive (Buonasera Raffaella, Orecchiocchio, Fantastico, E Saranno Famosi, Telethon, etc...) Con la regia di Nanni Loy è nel film "Scugnizzi" e con la regia di Mario Monicelli nel film "Rossini Rossini". Partecipa a vari musicals: "Cats", "Jesus Christ Superstar", "A Chorus Line". Partecipa a tournée negli Stati Uniti, Francia, Portogallo, Germania, Croazia e Marocco. Dal 1992 è Direttore Artistico e Coreografo dell'I.I.S.D.A. Compagnia Mediterranea con varie produzioni in Italia e all'estero. Vincitore di numerosi premi e concorsi, è Direttore Artistico per cinque edizioni del Festival della Danza "Città di Ostuni". Nel 1998 fonda la Mvula Sungani Italian Dance Theatre. Nel 2000 viene nominato Direttore Artistico e Coreografo del "Balletto di Napoli" e Responsabile della Produzione del Centro Regionale della Danza "Lyceum" di Napoli. Nel 2002 fonda il "Centro Regionale della Danza del Lazio". Cura la sezione danza del Festival delle Ville Tuscolane per cui realizza "Portrait II". Nel 2003 cura la Direzione Artistica del Summer Opera Festival promosso dalla Regione Lazio. Crea il balletto "Bernarda Alba" tratto dall'opera omonima di Federico Garcia Lorca, con cui effettua una lunghissima tournée estiva. Sud Africa è la creazione coreografica di Sungani del 2004 che produce per il Festival "Vignale Danza" e "Festival Val di Noto". È Direttore Artistico del Festival Val di Noto. Nel 2005 è coreografo della trasmissione Rai 1 "Nuvole - Omaggio a Fabrizio De André" e direttore artistico per l'Assessorato Siciliano Beni Culturali, Ambientali e Pubblica Istruzione del progetto "Satiro Danzante". Crea le coreografie e la regia per Cartier nel lancio mondiale di "Pasha".